



## Pauta para el análisis de incidentes críticos (PANIC)

### I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO EN EL QUE SE SITÚA EL IC. ANTECEDENTES

Karen es una profesora que hace tiempo perdió el control de su aula; los alumnos no llevan el material, llegan tarde, la desobedecen, la desafían. La docente intenta gestionar la clase, quitando importancia a algunos conflictos para seguir con la materia, ya que piensa que es muy importante que los alumnos aprovechen el tiempo en el aula. Pero hay conflictos que están sucediendo con demasiada frecuencia.

Uno de los alumnos que más conflictos e incidentes le causan es Gustavo, un estudiante que se muestra desmotivado en clase. No le interesa aprender, por ello no lleva nunca el material. Su único interés es retar a Karen, le gusta salir victorioso cada vez que se afrontan, demostrar a sus compañeros que tiene más poder que la profesora. Gustavo se siente ganador de las batallas contra Karen; ella se siente sola.

### II. DESCRIPCIÓN DEL IC

Hace tiempo que Gustavo desafía a Karen en clase, siente que tiene más autoridad que ella y, por ende, que puede saltarse las normas de la clase y hacer sentir a su profesora vulnerable ante todos los alumnos. En la clase de lengua de hoy, ha vuelto a suceder.

En esta ocasión, al inicio de la clase Karen pide a Gustavo que se quite la gorra, pues ella piensa que llevar la gorra en clase es una falta de respeto, hacia ella y hacia sus compañeros. Gustavo se niega a quitársela, así que es Karen quien se acerca a él y se la quita. Tras esto, le pregunta a Gustavo si ha traído los materiales para trabajar, y este responde con desidia y cierta vacilación que no (*"los dejé en la casa"*). Karen apunta en su cuaderno que Gustavo no ha traído el material (por quinta vez) –otros alumnos tampoco lo han llevado, pero no les ha dicho nada–.

Cuando empiezan a trabajar, Gustavo no está por la labor. En lugar de hacer lo que Karen ha pedido, molesta a sus compañeros: pega con la libreta al de al lado, molesta a la del otro lado. Karen le pide que se cambie de sitio. Él se niega (*"ahora no quiero. Estoy bien aquí"*), así que Karen opta por pedir a su alumno Matías que se siente al lado de Gustavo. Después pide a Gustavo que le enseñe el cuaderno para comprobar si ha trabajado. Al confirmar sus sospechas de que Gustavo no ha estado aprovechando el tiempo, le dice que lo apuntará en su cuaderno docente; Gustavo, de nuevo, responde desafiante. Karen se acerca a su mesa a apuntar que Gustavo no está trabajando y entonces éste aprovecha para quitarle el móvil a Matías, quien expone una queja a la profesora; Gustavo vuelve a retarla.

Al cabo de un rato, Gustavo se levanta sin permiso e intenta salir del aula. Karen le niega la salida, pero Gustavo continúa diciendo que no quiere volver a su sitio y que quiere ir a por agua. Finalmente, vuelve a su silla y empieza a lanzar objetos. Karen le expulsa de clase, aunque Gustavo vuelve a negarse a hacer caso a su profesora. Karen se acerca a Gustavo, repitiéndole de nuevo que salga de clase; Gustavo se levanta y la vacila (*"¿qué me vas a hacer? ¿me vas a hacer algo o no? ¿qué me va a pasar?"*). Karen desiste y Gustavo gana la batalla, quedándose sentado en su sitio y sin trabajar.

### III. ACTORES QUE INTERVINIERON EN EL IC

#### ACTOR 1: Karen

##### ***Concepciones sobre el IC***

Karen piensa que Gustavo es un alumno problemático, el culpable de la situación que ella está viviendo. Cree que tiene que conseguir la autoridad de la clase, porque en estos momentos es Gustavo quien manda.

En cierta manera, cree que tiene parte de la culpa de la situación por no saberla controlar, pero no sabe qué debería hacer para lograrlo.

##### ***Sentimientos asociados al IC***

Karen se siente desesperada pues no consigue que su alumno le haga caso. Ante la desautorización que sufre por parte de Gustavo y otros alumnos –en menor grado– se siente frustrada y nerviosa, puesto que siente no saber qué hacer ni cómo reaccionar para conseguir tener el control de la clase; siente incompetencia ante la situación porqué su actuación no está resultando de utilidad. Además, siente que está sola, que nadie puede ayudarla a resolver los problemas que acaecen en su aula.

##### ***Estrategias frente al IC***

Cada vez que Gustavo realiza una acción que bajo su punto de vista va en contra las normas le pide que deje de hacerlo; ante la negativa de Gustavo se muestra de forma agresiva y amenazante, su tono de voz cambia y se torna más autoritario. También le advierte a su alumno que “lo apuntará en el cuaderno docente” mas esto no es significativo para él y no reacciona. En ocasiones opta por quitarle el material con el que, según ella, está molestando (gorra, móvil, libreta, botella de agua). Al final de la clase, cuando Gustavo se muestra más violento y amenazante, ella decide no actuar.

#### ACTOR 2: Gustavo

##### ***Concepciones sobre el IC***

Para él, el incidente es un juego. No quiere ir al aula a aprender pero como está obligado a asistir “batalla” contra su docente para ponerla a prueba y ver qué es capaz de hacer. De esta manera, también puede demostrar al resto de compañeros que es él quien manda, quien tiene la autoridad en el aula. Al fin y al cabo, provoca el incidente para que sus compañeros y Karen le reconozcan como lo que él piensa que es: el líder.

##### ***Sentimientos asociados al IC***

Gustavo siente que es el líder y tiene más autoridad que su maestra, por ello la desafía constantemente. No muestra ningún interés por los aprendizajes, solo le interesa (de)mostrar que él es el líder. Se siente poderoso al ver que Karen no consigue dominar su conducta.

##### ***Estrategias frente al IC***

Provoca constantemente conflictos y desafía a su maestra, no haciendo caso a los límites y las normas que le marca: no trae el material, se pone la gorra, quita un móvil, golpea a sus compañeros, se levanta de su sitio, reta verbalmente y contesta a la docente, etc. Asimismo, en ciertos momentos se muestra agresivo.



## Fase de intervención y seguimiento

### IC: Violencia verbal y física en el aula II

#### Actor 1. Karen

<p><b>Sobre qué intervenir</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. Conocimiento de los reglamentos que regulan las normas de conducta y las sanciones en caso de infracción.</li> <li>• Tema 2. Sentimiento de soledad y aislamiento ante los problemas.</li> <li>• Tema 3. Gestión de la conducta y de la relación de Gustavo.</li> </ul>
<p><b>Cómo intervenir</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. Conocer los documentos del centro que regulan la conducta de docentes y alumnos (por ejemplo, el Reglamento de Régimen Interno) y presentar estos documentos a los alumnos. Explicar a los alumnos que, a partir de ese momento, se aplicarán las sanciones que estipulan los documentos.</li> <li>• Tema 2. Crear un grupo de apoyo y ayuda mutua en el que participen distintos profesionales de la misma área (por ejemplo, los docentes de lengua de segundo ciclo de la ESO) con la finalidad de ofrecerse estrategias entre ellos para la gestión del aula. También podría ser útil para la gestión del currículum, el fomento de la motivación, estrategias para facilitar ciertos aprendizajes más complejos, etc., pero sobre todo serviría para ofrecerse soporte emocional. Es necesario que el clima sea positivo, de respeto y tolerancia, y que en ningún caso se busque culpabilizar y/o ridiculizar a compañeros.</li> <li>• Tema 3. Concienciarle que Gustavo busca atención y que, por tanto, cuando se le llama la atención en público le está “dejando ganar la batalla” a partir de estos incidentes que ocurren en público de forma habitual teniendo por protagonista a este alumno. Buscar maneras de tratar su caso en privado y empezar a reconocerle también aquello que hace bien.</li> </ul>
<p><b>Indicadores de cambio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar las sanciones previstas en el documento en caso de infracción de normas.</li> <li>- Evidenciar que los alumnos conocen las normas y las sanciones que rigen la vida en el centro.</li> </ul> </li> <li>• Tema 2.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceptar compartir las problemáticas que surjan en su aula con algunos compañeros.</li> <li>- Buscar apoyo y demanda de ayuda a compañeros y otros profesionales del centro cuando siente que no sabe cómo controlar una situación.</li> <li>- Participar activamente en el grupo de apoyo, tanto pidiendo como ofreciendo ayudas.</li> </ul> </li> <li>• Tema 3.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar con él en privado para no molestar al resto de alumnos que están trabajando y, a su vez, no ofrecerle el protagonismo que busca: acercarse a hablar con él a su mesa, hablar un momento después de clase, etc.</li> <li>- Mostrar preocupación por los problemas que pueda tener Gustavo y que haga</li> </ul> </li> </ul>

	<p>que se comporte de esa manera. Buscar conjuntamente soluciones para lo que acaece en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecerle feedbacks positivos cuando realice buenas acciones/tareas, en lugar de sólo llamarle la atención.</li> </ul>
--	--

## Actor 2. Gustavo

<b>Sobre qué intervenir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. La “pugna” que mantiene con Karen, dado que su autoestima se basa en su liderazgo y popularidad.</li> <li>• Tema 2. Regulación de su propia conducta en clase.</li> </ul>
<b>Cómo intervenir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. Mostrar que la batalla que mantiene con Karen le da una popularidad negativa y efímera; que debería desarrollar otras estrategias no dependientes de terceros para sentirse bien consigo mismo, sin dañar moralmente a otros. Podrían desarrollarse dramatizaciones –y reflexiones– en el aula a partir de noticias reales de otros casos de violencia en el aula.</li> <li>• Tema 2. Redactar un contrato pedagógico que el alumno deba firmar, comprometiéndose con una serie de normas y de objetivos personales. Incluir en el contrato las consecuencias negativas que tendrá no cumplir las normas y las positivas que puede obtener si las cumple. Este contrato debe estar alineado con los documentos que rigen la vida en el centro. Con el paso del tiempo, cuando el alumno sepa regularse y encuentre sentido al aprendizaje, el contrato –basado en premios y castigos – deberá retirarse.</li> </ul>
<b>Indicadores de cambio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar buena actitud en el aula.</li> <li>- Buscar hobbies, actividades, etc. que le hagan sentir bien.</li> <li>- Comprender las posibles consecuencias de su comportamiento y cambio de las conductas que provoquen consecuencias negativas.</li> </ul> </li> <li>• Tema 2.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Firmar el contrato.</li> <li>- Usar el contrato para regular su conducta.</li> <li>- Mostrar evidencias de un cambio de actitud en el aula.</li> </ul> </li> </ul>