



Documentos y materiales para profundizar en el caso

BUZZATI, D. (2006): *El gran retrato*. Madrid. Gadir.

En esta novela, el autor camina por el filo de la oscura intersección entre la realidad y la fantasía, pero apuntando, como en todas sus narraciones, al interior del ser humano. Calificada de ciencia ficción metafísica, aquí Buzzati relaciona los sentimientos y las contradicciones humanas con una tecnología espectral autosuficiente. Describe, no sin un acento de humor, un futuro donde la ciencia parece expulsar al torpe ser humano de su entorno.

GIBSON, W. (1984): *Neuromante*. Barcelona. Minotauro.

El autor describe con acierto visionario un futuro de microprocesadores, donde se trafica con la información. Explica de una manera muy pesimista y sombría lo que será el nuevo orden mundial, y las repercusiones de la explotación de la energía atómica. Repasa los temas actuales, las TIC, la globalización y la ambición humana.

MONEREO, C. y otros (2005): *Internet y competencias básicas*. Barcelona. Graó.

Tras un primer capítulo introductorio en el que se exponen las posibilidades, los riesgos y las limitaciones de Internet en su aplicación a contextos educativos, se despliegan el resto de apartados, orientados a cada una de las competencias básicas que todo ciudadano debería adquirir para utilizar eficazmente Internet: aprender a buscar y seleccionar información en la red; aprender a aprender; aprender a comunicarse; aprender a colaborar con otros, y aprender a participar en la vida pública.

PRENSKY, M. (2001). *Digital Natives, Digital Immigrants*. Disponible en: www.marcprensky.com/writing/

Página de Marc Prensky. En el apartado «The classics» se encuentra el trabajo Digital Natives, Digital Immigrants que le hizo famoso y en el que identifica esos dos perfiles culturales y estudia su confrontación: el de los más jóvenes, nacidos, criados y educados entre pantallas, y el de aquellos que tuvieron que emigrar de los libros de texto a las TIC, con peor o mejor suerte.

WOOLGAR, S. (2005): *¿Sociedad virtual? Tecnología, «cibérbole», realidad*. Barcelona. UOC.

Las cinco reglas, que citan los protagonistas de la narración de este capítulo, se plantean en este libro como una alternativa crítica y reflexiva a las dicotomías simplistas (positivas o negativas) con las que frecuentemente se explican las nuevas interacciones sociales en el seno de las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información. Los enunciados de las cinco reglas que se desarrollan en el libro son:

1. La aceptación de las TIC depende del contexto social local.
2. Las diferencias sociales se manifiestan en diferentes valoraciones de las TIC.
3. Las TIC son un complemento, no un sustituto de las actividades reales.
4. Las TIC pueden estimular actividades en el mundo real.
5. La tecnología específica local de cada entorno es la que determina el tipo de acceso a la globalización.