



## Pauta para el análisis de incidentes críticos (PANIC)

### I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO EN EL QUE SE SITÚA EL IC. ANTECEDENTES

Juan es profesor desde hace más de 15 años. Desde que salió de la Universidad hasta hoy, sus prácticas educativas han cambiado muy poco. En su formación recibía clases magistrales sobre los diferentes temas que se debían enseñar en educación primaria y ha asumido esta metodología para sus clases, pues van acorde con su concepción sobre la enseñanza-aprendizaje. Para él, enseñar consiste en transmitir conocimientos y aprender, en memorizarlos y repetirlos. En clase, básicamente, se dedica a presentar el contenido a los estudiantes de manera expositiva; ellos deben prestar atención y luego responder a sus preguntas o resolver alguna actividad para comprobar sus aprendizajes.

Cree que las dificultades en la educación de hoy se deben a la desmotivación de los estudiantes, a la falta de interés que muestran por el aprendizaje. Por eso se dan los bajos resultados en las pruebas y exámenes. Sus compañeros de trabajo constantemente escuchan quejas de Juan sobre los niños y los jóvenes en la actualidad: *ellos no quieren estudiar, no prestan atención, no se interesan, no están motivados*. Además, piensa que su tarea docente no consiste en motivar, simplemente en enseñar (*“los alumnos deben venir motivados de casa. Yo no soy su padre, sino su profesor. Mi trabajo consiste en enseñar, el resto no es problema mío”*).

### II. DESCRIPCIÓN DEL IC

Juan imparte la clase de lengua de hoy marcándose el objetivo de que sus estudiantes identifiquen el complemento directo dentro de una oración. Para ello, realiza una explicación detallada en la pizarra sobre el concepto. Mientras esto sucede, María y Xènia están distraídas, no están escuchando la explicación de su profesor.

Al finalizar la presentación, Juan quiere comprobar la comprensión del concepto por parte de sus estudiantes, así que pregunta si lo han entendido. Justamente es María quien expresa no haberlo comprendido (*“yo no lo he entendido...”*). La reacción de Juan es de enfado, llamando la atención a María delante de todo el grupo por haber estado distraída durante la explicación (*“¿Y sabes por qué no lo has entendido? Porque estas enredando todo el rato. [...] Y así no se puede entender”*). La niña responde diciendo que la culpa no es suya (*“Es que Xènia me distrae”*), a lo que el docente responde con cierta ironía (*“Tú eres una santita y nunca haces nada, ¿no?”*). Acto seguido, Xènia realiza un cambio de actitud y empieza a atender.

Tras esto, el docente decide repetir la misma explicación frente al grupo, esperando que esta vez María preste atención y comprenda. Al finalizar su segunda presentación, pregunta a varias estudiantes para comprobar que lo han aprendido. En este momento, se da cuenta de que el grupo no ha comprendido su explicación. Esta vez, hace un comentario sobre las respuestas de sus alumnas, mostrándoles frustración y desesperación por las mismas (*“¿pero que no habéis entendido nada? Ay, Dios mío, señor...”*).

### III. ACTORES QUE INTERVINIERON EN EL IC

#### ACTOR 1: Juan

##### ***Concepciones sobre el IC***

Juan concibe la enseñanza como la transmisión de conocimientos y piensa que el método que emplea en clase es el idóneo, pues presenta los contenidos de forma clara y bien estructurada. Esta estructuración debe ayudar a los estudiantes a aprender –memorizar–, por lo que su labor como docente es hacer una presentación adecuada del tema. Asimismo, concibe el conocimiento como un saber descontextualizado; en el caso de la clase de lengua, enseña las reglas sintácticas, esperando que de esta manera sus estudiantes aprendan a escribir mejor.

Para él, la responsabilidad del aprendizaje recae exclusivamente en el estudiante, quien debe estar motivado y prestar atención para aprender. En este sentido realiza una atribución externa (respecto al aprendizaje del alumnado) en tanto que cree que son los alumnos los únicos responsables de sus éxitos y sus fracasos. En el caso de la clase de lengua de hoy, Juan piensa que no es culpa suya que sus alumnas no hayan aprendido; son ellas las que no han querido aprender y por eso no han prestado atención, especialmente María, que estaba distraída con Xènia.

##### ***Sentimientos asociados al IC***

Juan siente enfado hacia María, pues él se ha estado esforzando en realizar una buena explicación para que sus alumnas aprendan, y siente que María no lo ha valorado, por esto no escuchaba su explicación. Más adelante, tras la segunda explicación, muestra sentimientos de frustración y sorpresa al darse cuenta que ninguna de sus alumnas puede responder correctamente a las preguntas que les plantea y, por tanto, que nadie ha aprendido. Esta frustración la manifiesta al grupo usando expresiones verbales y corporales de decepción por su falta de comprensión.

##### ***Estrategias frente al IC***

Juan recrimina a María no haberle prestado atención y la culpa de su falta de comprensión de los conceptos explicados, utilizando una estrategia de distanciamiento (“¿Y sabes por qué [TÚ] no lo has entendido? Porque [TÚ] estás enredando todo el rato”), demostrando a su alumna que cree que la culpa es solo de ella. Tras esto, decide volver a repetir la explicación. Esta vez, quiere comprobar la comprensión de sus alumnas mediante preguntas. Al ver que nadie sabe responder, reacciona de forma moderadamente agresiva, haciendo explícita su frustración.

#### ACTOR 2: María –representa a sus compañeras–

##### ***Concepciones sobre el IC***

María cree que no ha entendido el tema porque su compañera la distrae. Coincide con Juan en pensar que si presta más atención, podrá aprender lo que él le está enseñando. Para ella la responsabilidad de su aprendizaje no es solo suya: su compañera tiene que dejar de distraerla e, incluso, Juan, de aburrirla con explicaciones monótonas.

### ***Sentimientos asociados al IC***

María se siente avergonzada cuando el profesor les llama la atención frente a todas, diciéndole que la culpa de no haber entendido es suya por estar distraída con su compañera. Ella asume parte de la responsabilidad, pero siente que Xènia también es culpable, por ello se justifica corresponsabilizándola. Además, siente que parte de la culpa también es de Juan, por hacer clases tan aburridas y desmotivadoras. A pesar de todo, acaba mostrando un cambio de actitud y una buena disposición, expresando que en adelante prestará atención para poder entender lo que Juan explica.

### ***Estrategias frente al IC***

María intenta explicar a Juan que la culpa es también de Xènia por distraerla. Cambia su actitud, al darse cuenta de que no ha aprendido y sentirse avergonzada tras la bronca de Juan por no haber comprendido su exposición. Ahora asume una nueva actitud de escucha para aprender.



## Fase de intervención y seguimiento

### IC: Por no prestar atención

#### Actor 1. Juan

<b>Sobre qué intervenir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. Estrategias de enseñanza</li> <li>• Tema 2. Responsabilizarse del aprendizaje de sus alumnas</li> </ul>
<b>Cómo intervenir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. La concepción de Juan sobre el aprendizaje, la enseñanza y el conocimiento está aún ligada a los modelos más tradicionales. Es necesario que a partir de este IC se le demuestre que el presentar un contenido no es condición suficiente para las alumnas aprendan. La intervención con docentes como Juan, donde existe resistencia al cambio, deberíamos plantearla reconociendo inicialmente aquellos elementos de su práctica que son adecuados. En muchas ocasiones estos maestros están cansados de que lleguen a las instituciones “expertos” que les dicen que lo que hacen está mal y que deben cambiar. Por ello, en estos casos, sería adecuado reconocer la experiencia del docente y partir de allí. Por ejemplo, el hecho de realizar preguntas de comprobación es un elemento que se puede valorar positivamente de su práctica. Otro aspecto importante en este tipo de intervención es realizar los cambios gradualmente y con acompañamiento constante.</li> <li>• Tema 2. Partir de incidentes como el acaecido y otros conflictos, para ayudarle a comprender su responsabilidad con el aprendizaje de los alumnos. Por ejemplo, enseñarle que –en general– si realiza actividades más auténticas los alumnos construyen y consolidan un aprendizaje más profundo y se muestran más motivados. Por lo tanto, al cambiar la forma de enseñar, cambiaría la forma de aprender de sus alumnos. Se debería tener en cuenta que la motivación es un proceso clave en el aprendizaje y que no es algo que venga “dado”, sino que está influido por el alumno, pero también por las actividades, el docente y el contexto. A su vez, se debe intervenir para que tome parte de la responsabilidad respecto a la comprensión, asegurándose que sus alumnas siguen la explicación. Podría ser útil ofrecerle y/o construir estrategias para compartir dicha responsabilidad: hacer preguntas, pedir que las alumnas pregunten, observar el proceso de resolución de las actividades, hablar con las alumnas de este proceso, y ofrecer ayudas donde muestren faltas de comprensión, etc. Por tanto, ayudarle a comprender que es responsable del aprendizaje y de factores que influyen en éste, como la motivación o la comprensión.</li> </ul>
<b>Indicadores de cambio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar interés por nuevos métodos de enseñanza –para él–.</li> <li>- Incorporar en sus clases métodos de enseñanza-aprendizaje distintos.</li> <li>- Preparar e implementar actividades en las que los alumnos participen activamente.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 2.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscar maneras de enseñar que ayuden a sus alumnos a aprender mejor.</li> <li>- Ser crítico con su propia actuación y no atribuir los fracasos exclusivamente a causas externas.</li> <li>- Intentar motivar a sus alumnas para aprender.</li> <li>- Utilizar estrategias para comprobar que sus alumnas están comprendiendo las explicaciones.</li> </ul> </li> </ul>
--	--

## Actor 2. María –representa a las estudiantes–

<b>Sobre qué intervenir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. Responsabilizarse de su propio aprendizaje y de su conducta</li> </ul>
<b>Cómo intervenir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. Convencer a María de la importancia de responsabilizarse de su propio proceso de aprendizaje. El docente deberá ayudar a María y al resto de alumnado a sentirse responsable de su aprendizaje y de su conducta a partir de pautas de auto y co-evaluación, de ofrecerles feedback donde el alumno sea un agente activo (<i>“fíjate que esta actividad te había salido muy bien porque primero has...”</i>), etc.</li> </ul>
<b>Indicadores de cambio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empezar a realizar atribuciones internas de sus éxitos y sus fracasos en el aprendizaje, así como de la actitud y la conducta que muestre en clase.</li> <li>- Mantener la atención en clase, sin distraerse para jugar con compañeras.</li> <li>- Preguntar al profesor por iniciativa propia –sin esperar a que sea el docente quien pregunte primero– cuando no comprenda algún contenido.</li> </ul> </li> </ul>