



Documentos y materiales para profundizar en el caso

HUGUET, T. y otros (2000). La intervenció psicopedagògica des d'una perspectiva institucional. En **BASSEDAS, E. y otros, *L'assessorament psicopedagògic a Catalunya: trajectòria dels equips d'assessorament psicopedagògic***. Barcelona. Graó, pp. 135-153.

Los autores efectúan una clara caricaturización de tipos de centros educativos según distintos criterios como el tipo de gestión, las funciones de los profesionales de la enseñanza, las relaciones que se establecen entre los distintos agentes educativos, etc. Una de esas tipologías es el «club de amigos», al que se refiere este capítulo.

TRAYER, J.A. y otros (2005). Caracterización de las perspectivas docentes del profesorado de secundaria a partir del análisis de las variables educativas relacionadas con la acción y el pensamiento docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, vol. 36(8).

Disponible en: www.rieoei.org/investigacion/1008Trayer.PDF

En este trabajo, los autores se adentran en el estudio de las perspectivas docentes del profesorado de secundaria al analizar de forma conjunta las variables relacionadas tanto con la acción docente (tareas instructivas y de gestión del aula) como con su pensamiento (creencias psicopedagógicas del profesorado). En primer lugar, hacen un repaso a los estilos de enseñanza y pensamiento del profesorado. A continuación, comentan la importancia de la gestión social del aula, en relación con las perspectivas y el pensamiento docente. En un segundo bloque, los autores nos presentan un estudio en el que participaron 249 profesores de secundaria. A estos docentes se les administró un cuestionario de creencias psicopedagógicas del profesorado sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y un cuestionario registro de la acción docente del profesor. Los resultados nos muestran dos perspectivas claramente definidas: una transmisiva y otra constructiva, pero también se revelan una disonancia entre las creencias del profesorado (más cercanas a una perspectiva constructivista) y las acciones docentes que se siguen dando en el aula (de carácter más transmisivo). Finalmente, los autores reflexionan sobre las implicaciones pedagógicas que conllevan estos resultados.

TRUFFAUT, F. (1949). *Los 400 golpes* [película]. Francia. Les Films du Carrosse.

Esta película está considerada una de las primeras obras de la denominada nouvelle vague. Antoine Doinel tiene 12 años y unos padres con graves problemas conyugales, que no saben cómo resolver. En la escuela, un severo profesor lo castiga. Antoine no cumple el castigo y atemorizado decide, con un compañero, hacer novillos. La culpa, el miedo, las mentiras, las discusiones se suceden. Antoine sueña junto a su amigo, en conocer el mar, pero el camino es largo y lleno de dificultades para un adolescente del que todo el mundo quiere deshacerse y recibe golpes de todo tipo en su búsqueda de la libertad.