



## Pauta para el análisis de incidentes críticos (PANIC)

### I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO EN EL QUE SE SITÚA EL IC. ANTECEDENTES

Jordi está deseando jubilarse cuanto antes después de haber perdido progresivamente el interés por la enseñanza, tras muchos años de rutina y monotonía. Juan se estrena en el instituto tras su paso por un centro anterior en el que disfrutó elaborando nuevos materiales, trabajando sin libros de texto e innovando con Cora, una compañera apasionada por las ideas de la reforma educativa y por su profesión. Ahora ambos profesores de educación plástica, ambos mundos, se encuentran y colisionan al inicio de un nuevo curso. Juan trata de introducir sus ideas innovadoras en su nuevo centro, pero topa con unos alumnos modelados por profesores como Jordi, que piensan y se comportan a imagen y semejanza de cómo piensan y se comportan las oleadas de profesores que han tenido en ese centro, justo al contrario de la frase-mantra que aprendió con Cora: «Aquí no se explora el conocimiento, casi ni siquiera se explota, simplemente se reproduce y muere».

Los intentos de Juan serán en vano y, al final de curso, frente a la nueva amenaza de tener que trasladarse a otro instituto y encontrarse lo mismo (o quizás algo peor), abdica.

Para Jordi, en cambio, el contacto con Juan, savia nueva, con nuevas ideas, materiales, convicciones, ha supuesto un injerto para un nuevo proyecto profesional, ha reverdecido antiguas ilusiones y los tres años que le quedan para jubilarse pueden ser un período de tiempo más que suficiente para intentarlo de nuevo.

### II. DESCRIPCIÓN DEL IC

Aquí el incidente crítico son dos; uno el que tiene Jordi cuando finalmente conoce y comprende el sentido de los nuevos materiales e ideas de Juan, que le hacen replantearse sus clases y le conminan a afrontar un futuro proyecto, ilusionante e innovador. El otro incidente es el que sufre Juan cuando entra en contacto con los materiales e ideas de Jordi, reflejadas en las carpetas que le entrega a principio de curso, pero sobre todo encarnadas en unos alumnos que esperan todo lo contrario a lo que se propone impulsar en sus clases. El fragmento extraído del diario de un alumno de la clase de Juan, un alumno que saca buenas notas en el resto de materias, es bastante elocuente. Juan quería que fuesen creativos y los alumnos no han entendido, en ningún momento, qué se esperaba de ellos («O sea, que quiere chorradas tipo Picasso, ¿no?»). Quizás si hubiese podido quedarse un curso más en ese mismo centro, máxime con el inesperado apoyo de Jordi, hubiese podido persistir en el intento. Pero su situación de interino lo impide y, ante el panorama de tener que afrontar una experiencia parecida en un nuevo centro, Juan decide tirar la toalla y dedicarse a otra profesión menos tensionante.

Jordi y Juan representan dos caminos de ida y vuelta, dos capicúas con los mismos valores, invertidos. Uno empieza con ilusión y termina abandonando; el otro ya había abandonado y recobra la esperanza.

### III. ACTORES QUE INTERVINIERON EN EL IC

#### ACTOR 1: Jordi

##### ***Concepciones sobre el IC***

Jordi, cuando inició su profesión docente, que compaginaba con la arquitectura, tenía probablemente ideas y expectativas similares a las que Juan trae consigo. Por consiguiente, modificar sus concepciones sobre qué significa enseñar plástica no le ha supuesto un cambio ni muy dramático ni muy dificultoso. Las ideas, los significados, estaban latentes pero habían sido postergados por la rutina. Juan contribuye decisivamente a que despierten de su letargo.

##### ***Sentimientos asociados al IC***

Es evidente que estaba desencantado y decepcionado con su profesión y, paralelamente, con su vida, lo que le había llevado a un estado depresivo. Finalmente, se había resignado y prácticamente jubilado «en activo». Ese estado emocional lo trastoca Juan con sus ganas y sus nuevos materiales que, seguramente, en algún momento de su trayectoria, Jordi planeó elaborar. Ahora, estas nuevas propuestas metodológicas le ofrecen una oportunidad inesperada para experimentar, probar, reflexionar; para reencontrarse con su vocación y terminar su periplo profesional en alto.

##### ***Estrategias frente al IC***

Jordi pide a Juan copia de sus materiales y está decidido a llegar a la jubilación con «un mínimo de dignidad académica». La nueva convicción de que no ha sido todo inútil en su vida profesional hace pensar que está decidido a recoger el testigo que deja Juan y a poner en práctica sus planteamientos durante los próximos años.

#### ACTOR 2: Juan

##### ***Concepciones sobre el IC***

Juan tuvo una oportunidad única y poco frecuente, poner en práctica algunos métodos e ideas innovadoras aprendidas en la facultad, durante su formación inicial, gracias a su encuentro con Cora, una profesora atípica decidida a desarrollar las ideas de la reforma educativa. En muchas ocasiones, los profesores novatos, recién graduados de los estudios que les permiten ejercer la docencia en secundaria, se dirigen a una especie de «suicidio profesional» tras una formación idílica en la que han realizado prácticas en centros escogidos que poco se parecen a la mayoría de centros existentes. Cuando inician su socialización docente, el shock suele ser grande, pero la mayoría lo superan adaptándose a las circunstancias y --por desgracia-- reproduciendo esquemas o rutinas, y algunos, afortunadamente, tratando de mejorar las cosas desde dentro de la institución. En el caso de Juan, el encuentro, primero con Cora, y después con Jordi, resultó un «baño de realidad» que no pudo superar. Pasó del entusiasmo, el éxito y la satisfacción personal compartida con Cora en el anterior instituto, a perder en el actual centro todo apoyo, tanto académico como emocional. Esto,

sumado al traslado a un nuevo instituto a 300 kilómetros de su domicilio, más la probabilidad de encontrarse en una situación parecida, hace que decida abandonar la profesión docente.

### ***Sentimientos asociados al IC***

Juan, como la famosa película de Manuel Summers, pasa del «rosa al amarillo» sin solución de continuidad y no es capaz de soportar la frustración. Para un joven profesor, que empezó con todo a su favor, proyectando sus deseos de mejora y aprendiendo de una profesional excepcional (Cora), ahora tener que retomar de nuevo sus bártulos e ideas creativas y volver a empezar en un nuevo centro, con el riesgo de volver a experimentar el derrumbamiento acontecido el último curso, junto a Jordi, supone una montaña demasiado alta para que siquiera intente la escalada.

### ***Estrategias frente al IC***

La única estrategia de Juan es el abandono. La paradoja es que la persona que ha contribuido en parte a ese abandono, Jordi, que representa, en primera instancia, el modelo indeseable en el que Juan piensa que podría llegar a convertirse con los años, se ha reconvertido en un profesional con ideas y proyectos renovados, gracias precisamente a la influencia de Juan. Desgraciadamente, Juan, o no ha comprendido esta transformación, o no ha sido suficiente para retenerle, al considerar que los frutos que obtener eran demasiado a largo plazo.

 **Fase de intervención y seguimiento**

**Actor 1. Jordi**

<p><b>Sobre qué intervenir</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. Cambiar los hábitos del alumnado para poner en práctica el nuevo proyecto de educación plástica.</li> <li>• Tema 2. La sostenibilidad de los nuevos planteamientos.</li> </ul>
<p><b>Cómo intervenir</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. Juan no tuvo éxito con los nuevos planteamientos que quiso introducir. Ciertamente, Jordi parte de una ventaja: lleva muchos años en el instituto y conoce sus virtudes y debilidades. De todos modos, lograr que los alumnos modifiquen unos hábitos y actitudes, fomentados durante años de escolaridad, no será tarea fácil. Para llevarlo a cabo será fundamental que logre, al menos, tres cosas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los alumnos entiendan el sentido de la propuesta, en qué consiste y para qué sirve.</li> <li>- Que comprendan, sin ambigüedades, qué deben hacer y qué no deben hacer para progresar en la materia y aprobarla. La presentación de buenos y malos trabajos y la explicación detallada de los criterios de corrección pueden resultar de gran ayuda.</li> <li>- Que proponga actividades cercanas a la realidad e intereses de los alumnos (tareas de plástica vinculadas a la música, la moda, el cine, la televisión, Internet, etc., que consuman sus alumnos).</li> </ul> </li> <li>• Tema 2. ¿Qué ocurrirá cuando Jordi se jubile? ¿Se irá con él la innovación desarrollada? Éste es uno de los principales peligros de la iniciativa de Jordi, que dada la cultura de ese centro, el nuevo profesor que sustituya a Jordi vuelva a los antiguos planteamientos, consistentes en pasarse la clase dibujando, más cómodos y menos comprometidos. Hubiese sido magnífico que, de continuar Juan en la profesión, éste pidiese su traslado para sustituir a Jordi. Como esto ya no es viable, la estrategia de Jordi deberá consistir en, además de nuevos materiales, elaborar unas guías didácticas, claras y fáciles de comprender, sobre el desarrollo de las nuevas sesiones, de forma que el nuevo profesor que sustituya a Juan vea muy facilitada su tarea. Además, por supuesto, Jordi deberá prestar todo su apoyo al nuevo profesor y, cuando llegue el momento, a quien que le sustituya.</li> </ul>
<p><b>Indicadores de cambio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. Evidencias de que los alumnos están comprendiendo el sentido y significado de la nueva propuesta y se están interesando por ella (por ejemplo, a través de su participación en clase, de sus iniciativas, del cumplimiento y calidad de las tareas, etc.).</li> <li>• Tema 2. El nuevo profesor debería acceder a trabajar con la propuesta de Jordi al comprobar su funcionalidad e interés.</li> </ul>

## Actor 2. Juan

<p><b>Sobre qué intervenir</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. La labilidad de Juan al abandonar su proyecto.</li> </ul>
<p><b>Cómo intervenir</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. Juan da muestras de poca resistencia a la frustración, abandonando ante el primer contratiempo. Quizás el coincidir en su primer centro con alguien tan especial y entusiasta como Cora resultó, finalmente, contraproducente para Juan, como les ocurre a aquellos artistas a los que les llega el éxito demasiado pronto. Tenía distintas alternativas para perseverar en su intento:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tratar de que Jordi (quien seguramente tiene contactos) y el centro pidiesen su continuidad al liderar un proyecto de innovación.</li> <li>- Mantenerse en contacto con Jordi en el nuevo centro al que fuese destinado y coordinar algunas actividades conjuntamente. Seguramente para ambos esa opción sería un acicate que les motivaría y les invitaría a proseguir con su innovación didáctica.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Indicadores de cambio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema 1. El deseo de continuar emprendiendo acciones para seguir en el centro o establecer procedimientos para coordinarse con Jordi en el nuevo emplazamiento (por ejemplo, a través de algún programa de red social en Internet).</li> </ul>