



Documentos y materiales para profundizar en el caso

FAENZA, R. (1995). *Sostiene Pereira* [película]. Italia / Francia / Portugal. Jean Vigo Internazionale, KG Productions, Mikado Film y Fábrica de Imaens.

A partir de la novela de A. Tabucchi del mismo nombre, se narra la lenta pero firme toma de conciencia de un viejo periodista encerrado en sí mismo, anclado en el pasado y obsesionado con la muerte. La conjunción de una serie de personajes y de hechos que paulatinamente entran en su vida va menguando la distancia que hasta ese momento pretende mantener con la realidad social y política de la dictadura de Salazar, en el Portugal de 1938. Tras muchas dudas, decide sostener sus opiniones en un polémico artículo de prensa, donde denuncia las tropelías del Gobierno y sus secuaces.

MELVILLE, H. (2009). *Bartleby, el escribiente*. Madrid. Alianza.

Esta breve narración de culto de Melville es la historia de un personaje obstinado en su posición frente al orden y al poder. Su resistencia pasiva, desde un individualismo extremo, logra extenderse a sus compañeros de trabajo y se convierte en el símbolo de una pequeña revolución; pero, a la vez, es el camino de su exclusión social y de su propia autodestrucción.

PUERTO, M.; CERNUDA, A. (2009). La libertad de cátedra a debate: ¿Qué es, y hasta dónde llega?. *Ingenierías*, vol. 12(42), pp. 23-28.

Disponible en: www.di.uniovi.es/~cernuda/pubs/jide2005-d.pdf

En este artículo, los autores revisan el concepto de libertad de cátedra de forma amena y sin centrarse en aspectos jurídicos. En primer lugar, plantean algunas situaciones y supuestos conflictivos en relación con la libertad de cátedra. A continuación, analizan diversas definiciones del concepto de libertad de cátedra. Posteriormente se discuten algunos límites de la libertad de cátedra y se subraya su relación con la calidad de la docencia. Finalmente, se plantean algunas conclusiones en un formato abierto, ya que el objetivo de este trabajo, según sus autores, no es tanto llegar a conclusiones taxativas, sino más bien suscitar el debate en torno al concepto.