



Pauta para el análisis de incidentes críticos (PANIC)

I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO EN EL QUE SE SITÚA EL IC. ANTECEDENTES

Emma es una profesora comprometida con su profesión. Se preocupa de estar actualizada y llevar a clases los contenidos más cercanos a la realidad actual. No obstante, a pesar de haber asistido a diversos congresos y cursos de actualización profesional, no ha logrado resolver la “falta de motivación” que presentan sus alumnos hacia temas de relevancia, no sólo para su formación académica, sino para su propia vida.

Este año, Emma se ha propuesto hacer “innovaciones” en el desarrollo de sus clases. En vez de hacer la típica instrucción directa, se ha convencido de la importancia que tiene para la motivación de los alumnos que ellos sean los protagonistas, “que trabajen de forma más activa y descubran sus aprendizajes por sí mismos”.

En la asignatura de Ciencias, ha creído conveniente “acompañar” a los alumnos en el desarrollo de sus propios proyectos. Para ello, ha buscado la información más actual y novedosa acerca del cambio climático, ha seleccionado un vídeo muy detallado y varias revistas sobre el tema, que “servirán de estímulo”.

Por su lado, los alumnos de Emma están acostumbrados a sus clases expositivas, o a los materiales “de actualidad” que ella les muestra, que más que animarlos les abrumba, porque es demasiada información con la que no saben qué hacer.

II. DESCRIPCIÓN DEL IC

Emma está emocionada por el tema que va a trabajar con sus alumnos; el cambio climático. Además de ser un tema actual y novedoso, es propicio para generar debates de interés y diversos proyectos que se pueden aprovechar para que los alumnos indaguen sobre contenidos que son muy importantes.

Ha iniciado la primera sesión con un video que ella ha seleccionado cuidadosamente por su explicación detallada y argumentada sobre las consecuencias del cambio climático. Está segura de que generará un debate muy rico sobre el tema.

Sin embargo, después de ver el video, los estudiantes parecen aburridos y no muestran mayor interés, más bien están contando los minutos para que acabe la clase. Emma se siente un poco confundida, no comprende cómo es que una situación tan dramática no puede conmover a los estudiantes. Se niega a aceptar lo que está sucediendo, no puede creer que ni siquiera un material tan rico logre motivarlos. Le parece que los alumnos no son capaces de desarrollar una opinión propia.

En un intento de animarlo, decide hacerles preguntas sobre aquellos puntos más dramáticos, pero tampoco responden. Finalmente, recurre a las revistas, pero los alumnos no muestran interés. Emma se siente defraudada, frustrada y sin más herramientas. Al parecer, tendrá que volver a las clases expositivas, porque los alumnos “no han respondido”.

III. ACTORES QUE INTERVINIERON EN EL IC

ACTOR 1: Emma

Concepciones sobre el IC

Emma cree que la falta de motivación es un problema que tienen los alumnos. Considera que la clave para incitar su interés está en brindarles el “estímulo adecuado”, por ello ha elegido un tema controversial y de interés actual “para cualquier persona”. Además, se ve a sí misma como una profesora innovadora, y ha decidido dejar atrás las metodologías expositivas por otras en las que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje.

Sentimientos asociados al IC

Emma ha pasado de la confusión a la frustración. Por un lado, no comprende en qué ha fallado su estrategia para motivar a los alumnos, lo cual le ha producido cierto enojo consigo misma y con los estudiantes. Por otro lado, se siente insegura y sin más remedio que volver a utilizar estrategias expositivas, lo cual va en contra de sus propias creencias sobre la necesidad de introducir otros métodos alternativos.

Estrategias frente al IC

Bajo la creencia de que la motivación de los alumnos depende del estímulo que se les brinda, la primera opción de Emma ha sido buscar un tema controversial, actual y novedoso. Durante el incidente, al ver que esto no da resultado, Emma optó por hacer preguntas a los alumnos para suscitar su interés, pero tampoco le dio resultado. Finalmente, cree que no hay alternativa más que retomar los métodos expositivos, que ella misma desaprueba.

ACTOR 2: Alumnos

Concepciones sobre el IC

Los alumnos están acostumbrados a recibir demasiada información “que no viene en el examen”. A pesar de que son temas que les puede interesar, no entienden para qué tanto. Están convencidos que la información importante siempre está resumida en los PPT que presenta la profesora al final de cada unidad.

Sentimientos asociados al IC

El sentimiento más generalizado es el tedio y el aburrimiento por todo lo que deben ver en la asignatura de Ciencias sin encontrarle mayor sentido. Tienen la sensación de que su profesora es de otro mundo y que no tiene nada que ver con el suyo, no existe un vínculo cercano entre ellos.

Estrategias frente al IC

Puesto que no tienen otra alternativa, los alumnos se limitan a “soportar” la clase. Alguno de ellos se torna irónico con la profesora, sin lograr expresar lo que realmente quieren.



Fase de intervención y seguimiento

IC: Aburrimiento total

Actor 1. Emma

Sobre qué intervenir	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. La falta de motivación como un problema de los alumnos. • Tema 2. El uso de estrategias de enseñanzas adecuadas.
Cómo intervenir	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. Al enfocar la “falta de motivación” como un problema de los alumnos, Emma intentó incitar su interés a partir de “estímulos adecuados”. Cree que lo novedoso, lo detallado y controversial es suficiente para motivar “a cualquier persona”. Sin embargo, está distanciada de los intereses de los alumnos y piensa que no son capaces de generar una opinión propia. Lo mejor en este caso sería acercarse a los estudiantes, conocer su entorno, sus preocupaciones y algunas de sus vivencias personales más relevantes. Permitir que sean más activos y “protagonistas” no significa dejar en manos de los alumnos todo su proceso de aprendizaje. Parte de las ayudas que debe brindarles el profesor es acercar los contenidos curriculares a sus necesidades e intereses particulares, ayudándolos a otorgarle un sentido personal a dichos contenidos. Para ello, la profesora debe partir de sus experiencias y saberes previos, antes de preparar el material. Además es importante señalar el objetivo de cada actividad (tal como ver un vídeo) así como la responsabilidad que tendrá el estudiante, a fin de que ésta información sea trabajada de manera estratégica en su aprendizaje. • Tema 2. Emma creía que el problema de motivación de sus alumnos se debía a las estrategias de enseñanza que ella utilizaba, por ser de instrucción directa. Por ello, cuando se propone “innovar”, apela a “permitirles desarrollar sus propios proyectos” en vez de usar la exposición. Sin embargo, no se trata de suplir una estrategia por otra, sino de utilizar cada una de ellas según los objetivos que se proponga, teniendo en cuenta la situación y los contenidos, así como las características de los estudiantes.
Indicadores de cambio	<ul style="list-style-type: none"> • Tema 1. <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer que la motivación de sus alumnos depende de las ayudas que la profesora les brinda. - Utilizar estrategias para acercarse y conocer las necesidades e intereses de sus alumnos. - Adecuar los materiales de clase a los saberes y experiencias previas de los alumnos. - Señalar el objetivo de cada actividad a sus alumnos antes de empezar. • Tema 2. <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las diversas estrategias de enseñanza y su utilidad. - Implementación de nuevas estrategias de enseñanza en función del contenido y de las características de los alumnos.

Actor 2. Alumnos

Sobre qué intervenir	<ul style="list-style-type: none">• Tema 1. El tedio que supone asistir a las clases de Ciencias.
Cómo intervenir	<ul style="list-style-type: none">• Tema 1.<ul style="list-style-type: none">- Lo mejor en este caso sería generar canales de comunicación para los alumnos expresen lo que está sucediendo en clase, en vez de simplemente “soportar”. La percepción de los alumnos puede ser recogida mediante un diálogo con la profesora, para luego construir alternativas de cambio, también con la participación de ellos.
Indicadores de cambio	<ul style="list-style-type: none">• Tema 1.<ul style="list-style-type: none">- Mostrar mayor participación e involucramiento en las actividades planteadas durante la clase.