



## Pauta para el análisis de incidentes críticos (PANIC)

### I. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO EN EL QUE SE SITÚA EL IC. ANTECEDENTES

Sonia es una profesora con muchos años de experiencia. Lleva enseñando en el Instituto prácticamente desde que acabó el grado de Literatura, hace 12 años. Durante su formación universitaria soñaba con ser escritora, y hasta hoy en día le apasionan las obras clásicas. Siempre fue una alumna brillante y con una curiosidad insaciable que intentaba colmar con largas horas de lectura. Se sentía muy cómoda en el mundo académico; solía recibir muchos elogios de sus profesores cuando hacía alguna presentación en clase y sus trabajos solían servir de modelo para otros compañeros. Por eso, cuando surgió la oportunidad de trabajar como profesora, ella no lo pensó mucho, pues se sentía cómoda frente a un aula exponiendo lo que sabía. Para ella *“la principal parte del trabajo del profesor consiste en ponerse frente a un aula y enseñar lo que sabe”*. Además, *“basta con tener un buen conocimiento del tema”* y *“brindarles la información adecuada para que aprendan bien”*

Actualmente se siente defraudada por los alumnos; *“parece que ya nada les motiva, tienen una propensión natural a aburrirse y sus intereses son superficiales”*, pues se dejan influenciar fácilmente por la moda que circula en las redes sociales. *“Hoy en día casi nadie aprecia leer una buena obra impresa”*, como lo hace ella. Por eso, cree que no tiene mucho que hacer para motivar a sus alumnos, que esto depende de sí mismos, de sus intereses y de su responsabilidad; *“si el alumno no se implica en la clase poco importa lo que haga el profesor para motivarlo”*. Para ella, su deber es llamarles la atención e informar a sus padres cuando hay alguna incidencia.

Por último, ella considera que su labor como profesora es poco valorada. Por más tiempo que le dedique a preparar sus clases y a buscar nuevas fuentes de información, a los alumnos les da igual. *“Ellos sólo quieren la información justa para aprobar el examen”*, refiere Sonia.

### II. DESCRIPCIÓN DEL IC

Sonia está explicando el temario como siempre, hasta que las risas de todo el grupo clase la interrumpen. Al principio, ella cree que se ríen de su explicación, pero luego nota que las risas se deben a que uno de los alumnos de la parte de atrás, Xavi, se ha quedado dormido. Al ver la escena, ella se siente indignada; lo toma como una gran falta de respeto a su autoridad como profesora, y como una desvalorización de su trabajo. Aunque intenta controlar su enojo, no logra disimularlo. Es más, ironiza la situación y luego confronta al alumno sin dejarlo hablar, pues no acepta justificación alguna.

Después de darle un sermón al estudiante, ella continúa la clase esperando que con eso sea suficiente, pues no hay tiempo que perder ante la *“mala conducta”* de un alumno. Ella no puede permitir que esto afecte su labor de enseñar, que para ella se trata básicamente de exponer el contenido del temario. Pero Xavi vuelve a dormirse sin darle importancia al enojo de la profesora, quien ni siquiera se ha preocupado en saber por qué se ha dormido. No obstante, parece que esto, aunque puede ser frustrante para Sonia, pasa a segundo plano y se resigna ante la situación.

### III. ACTORES QUE INTERVINIERON EN EL IC

q

#### ACTOR 1: Sonia

##### **Concepciones sobre el IC**

Sonia tiene una visión academicista y pasiva del alumno, como alguien que debe llegar al aula en las mejores condiciones para prestar atención y aprender. No se ve vinculada a lo que le sucede a Xavi; por el contrario, lo responsabiliza totalmente de la situación, pues cree que no depende de ella como profesora lo que pasa fuera del aula. Por tanto, no hay justificación válida para dormirse en clase; como ella dice *“tus demás compañeros también quisieran estar durmiendo... si quieres dormir quédate en casa, y si estás aquí estate despierto”*.

Su concepción de la enseñanza es transmisiva, donde lo importante es brindar los conocimientos necesarios mediante técnicas de instrucción directa, como la exposición oral que ella utiliza. Lo más importante para ella es mantener el control de la clase para poder terminar su explicación, tanto que la situación de Xavi no es relevante para ella.

##### **Sentimientos asociados al IC**

Sonia se siente molesta porque considera que el alumno que se ha dormido le ha faltado el respeto y que no le importa la clase. Por ello lo confronta y le llama la atención sin aceptar justificaciones. Espera que así la conducta del alumno cambie; sin embargo, es aún más frustrante ver que éste, en vez de mejorar, se reafirma en su comportamiento y sigue durmiendo.

##### **Estrategias frente al IC**

Sonia enfrenta la situación dándole un sermón a Xavi y confrontándolo. Se cierra totalmente a sus propias razones y a su necesidad de recuperar el respeto y el control de la clase para seguir explicando el temario.

#### ACTOR 2: Xavi

##### **Concepciones sobre el IC**

Xavi está pasando por una situación familiar delicada, que le está agotando tanto física como psicológicamente. Este cansancio está repercutiendo en su capacidad de atención en el aula, minimizándola notablemente, llegando incluso a provocar que se quede dormido. Para él no es agradable llegar a este extremo, pero su margen de intervención es escaso, ya que la resolución de los asuntos familiares –que tantas horas de sueño le están quitando- no depende de él.

Pese a todo ello, comprende (con cierto sentimiento de culpa) que su profesora reaccione así, aunque su actitud le parezca injusta hacia él. A esto se le añade que la reacción de sus compañeros y compañeras no le agrada en absoluto, ya que algunos de ellos conocen su situación y, pese a ello, le hacen el flaco favor de reírse ante la desafortunada escena.

##### **Sentimientos asociados al IC**

Xavi se siente frustrado ante la situación; pues él quiere transmitirle a su profesora el motivo real por el cual se ha quedado dormido, para que comprenda que no es la falta de interés o motivación; pero sus intentos resultan fallidos. Además, a medida que avanza el suceso, cobran forma en él sentimientos de decepción hacia sus compañeros. Con algunos de ellos ha compartido la desagradable experiencia que está viviendo, y la

reacción que recibe de ellos es totalmente contraria a la que realmente necesita.

### **Estrategias frente al IC**

Al comprobar que no será posible explicarle a Sonia sus motivos, opta por escuchar su sermón y trata de comprender su reacción. No obstante, pese a su interés por mantenerse despierto y atento, su cansancio es tal, que vuelve a ceder ante el sueño.



## **Fase de intervención y seguimiento**

### **IC: Alumno se duerme en clase**

#### **Actor 1. Sonia**

<b>Sobre qué intervenir</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tema 1. Concepción transmisiva de la enseñanza.</li></ul>
<b>Cómo intervenir</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tema 1. Sonia es una docente con larga tradición transmisiva. Ha sido una alumna que, por su propio interés hacia la literatura, se ha desempeñado muy bien en el ámbito académico. Esto reafirma la idea que tiene de lo que es ser alumno, como alguien que debe estar dispuesto y atento para recibir los conocimientos correctos. Así, cree que poco importa lo que ella haga para motivar a los estudiantes; es responsabilidad de cada uno llegar al aula en condiciones para aprender.  En este caso, conviene iniciar una intervención orientada al cambio de concepciones sobre la enseñanza, donde el centro pase a ser el aprendizaje de los alumnos en vez de únicamente las necesidades del profesor. Para ello, es importante empezar a cuestionar el rol que Sonia está asumiendo en el aula, aprovechando incidentes como el de Xavi para ayudar a la profesora a asumir la responsabilidad que tiene sobre lo sucedido. A partir de aquí se le puede plantear un cambio en las estrategias de enseñanza que está utilizando, y en la forma de gestionar la conducta de sus alumnos. Esto, mediante modelados o dramatizaciones donde ella pueda ver otras formas de enseñar, o participando de prácticas educativas exitosas donde ella pueda experimentarlas, etc.</li></ul>
<b>Indicadores de cambio</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tema 1.<ul style="list-style-type: none"><li>- Aceptar que tiene una responsabilidad importante sobre la motivación y el interés de los alumnos por aprender.</li><li>- Iniciar un proceso de formación en estrategias de enseñanza.</li><li>- Tomar iniciativas para hacer cambios en su forma de enseñar y gestionar la conducta en el aula.</li></ul></li></ul>

## Actor 2. Xavi

<b>Sobre qué intervenir</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tema 1. Dificultades de comunicación con su profesora Sonia.</li></ul>
<b>Cómo intervenir</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tema 1. Dificultades de comunicación con su profesora Sonia.</li></ul> <p>Xavi, a lo largo de estas últimas semanas, se está viendo inmerso en una situación familiar compleja, que escapa de su control. Las repercusiones en el aula son plenamente visibles: cansancio psicológico y físico y, consecuentemente, falta de atención.</p> <p>Puesto que nunca antes se había visto implicado en una situación así, no dispone de estrategias para gestionarla, motivo por el cual tampoco se ha visto capaz de comunicarle a su profesora la razón por la que se duerme inevitablemente en su clase.</p> <p>Para ello, un primer paso debería ser solicitar la ayuda de su tutor, quien puede brindarle ayuda para gestionar la situación y facilitarle la posibilidad de reunirse con Sonia. Este puente construido por su tutor es fundamental, ya que Sonia es una docente que concibe la motivación del alumno como un factor que se escapa de sus competencias (<i>“lo que suceda fuera del aula, debe gestionarlo la familia”</i>) y, para posibilitar que acceda a un diálogo constructivo que dé respuesta a la problemática, es necesaria la figura de un intermediario, como es el tutor de aula.</p>
<b>Indicadores de cambio</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tema 1. Dificultades de comunicación con su profesora Sonia.<ul style="list-style-type: none"><li>- Reunirse con su tutor y plantearle el incidente que ha sucedido en la clase de Sonia.</li><li>- Concertar una tutoría con Sonia (preferiblemente acompañada de su tutor) para explicarle su situación familiar y buscar una solución compartida en cuanto a su rol en el aula (de Xavi).</li></ul></li></ul>