



Documentos y materiales para profundizar en el caso

EYRE, R. (2006). *Diario de un escándalo*. Reino Unido (Fox Searchlight Pictures / DNA Films / UK Film Council / BBC Films).

Esta película muestra la trama de engaños y secretos que se suceden en el entorno de una escuela, a partir de la dependencia sentimental que ha nacido entre dos profesoras, cuando una de ellas descubre la relación adúltera de la otra con un alumno. El hecho de tratarse de un centro educativo comporta una serie de inconvenientes relacionados con la privacidad y los tabúes implícitos que se dan en estas instituciones sociales. Las vidas de las protagonistas son zarandeadas por dicha situación, que bajo la presión del entorno acaba siendo insostenible. Entonces afloran el rencor y las obsesiones que hasta ese momento permanecían ocultos.

SCHLINK, B. (2011). *El lector*. Barcelona. Anagrama.

Fue publicada en Alemania en 1995. De trama compleja, se tratan los temas del holocausto, de la culpa, de la justicia, de la relación paterno-filial, del engaño y de los sentimientos cruzados de admiración y dependencia entre un adolescente y una mujer veintiún años mayor que él.

PUIG CRUELLS, C. (2006). El rol docente del tutor de práctica. El acompañamiento del estudiante. *Acciones e investigaciones sociales*, núm. 1, pp. 311.

Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2002353>

Este texto trata sobre la necesidad del estudiante de instrumentalizar los conocimientos adquiridos por medio de prácticas reales. Los tutores son el primer modelo real que conocen los estudiantes en su período de prácticas. Por esa razón, el prácticum y el trabajo de los tutores deben plantearse y fundamentarse en teorías y criterios psicopedagógicos con el mismo rigor que se aplica al resto de actividades académicas y de investigación. El contexto, la formación, los estilos educativos, el perfil del estudiante, sus expectativas, sus necesidades, sus temores son elementos de reflexión que la autora desarrolla.