



Documentos y materiales para profundizar en el caso

ARCAND, D (2003). *Las invasiones bárbaras* [película]. Francia / Canadá. Téléfilm Canada, Société Radio-Canada y Canal+.

Se trata de un drama centrado en Rémy, un divorciado de 50 años, enfermo terminal, y sus relaciones familiares. En diversos encuentros, hablan con ingenio e ironía sobre la política, el sexo, la religión, el tao simo, el leninismo, el marxismo, etc. También sobre las distintas miradas generacionales respecto a los ideales, la falta de  tica y el materialismo, y sobre dónde han quedado los compromisos con la sociedad de las ideologías históricas. Esta película, junto con la anterior de este autor (*El declive del imperio americano*), plantea la necesidad de reflexionar sobre el punto de inflexión en el que realmente se encuentra la cultura occidental, entendida hasta hoy como guía y modelo del progreso.

CARRILLO TRUEBA, C. (2002). Ciencia y etnociencias. *Ciencias*, núm. 66, pp. 106-117.

Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/html/644/64406617/64406617.html>

Cuando el hombre separ  la moral de la razón, lo objetivo de lo subjetivo, también se pudo liberar de la religión y la tradición, dando paso al conocimiento científico de la realidad. Esta narración no deja de ser el «mito occidental», en opinión del autor, que se utiliza para justificar la «occidentalización» de todo el planeta. A partir de ese momento, las culturas que no siguen el camino o la dirección de Occidente son consideradas evolutivamente atrasadas y su conocimiento, superstición.

La explotación por medio de maquinaria de las tierras colonizadas enfrentar  también la racionalización del trabajo con las prácticas indígenas de cultivo, donde naturaleza y cultura todavía permanecen vinculadas. Los problemas actuales sobre biodiversidad y equilibrio ecológico son consecuencia clara de esta arrogancia etnoc trica.

Desde las etnociencias, se pugna por la defensa de los conocimientos que los pueblos indios tienen de su entorno y el adecuado uso de los recursos naturales. Para César Carrillo, es necesario un diálogo intercultural en términos de igualdad, entre dichas culturas tradicionales y las culturas externas, sobre todo si pensamos que de ello dependerá la conservación de la diversidad biológica de los territorios explotados o en litigio.

SATRAPI, M. (2003). *Persépolis 3*. Barcelona. Norma Editores.

La obra completa de *Persépolis* es una autobiografía de la autora iraní Marjane Satrapi, dividida en cuatro partes. *Persépolis 3* es un cómic en el que se narra, con un lenguaje claro y directo, el paso de la protagonista desde la adolescencia a la edad adulta, en el entorno estudiantil de un país europeo, Austria. Su doble condición de mujer y emigrante hace que en sus vivencias se confronten las distintas convenciones que sobre la moral, la sexualidad, el matrimonio, la educación o la religión tienen su cultura de cuna y de adopción. A través de las pequeñas historias relatadas pueden observarse los esfuerzos de Marjane por asimilar la modernidad europea, sin renunciar a sus propias raíces y valores.

Existe también la película de animación del mismo título, *Persépolis*, en coproducción franco-estadounidense (2007).

SOKAL, A. (2008). *Más allá de las imposturas intelectuales. Ciencia, filosofía y cultura*. Barcelona. Paidós.

Este libro se sitúa del lado del realismo cognitivo de la ciencia, entendida como conocimiento basado en datos contrastables, y en oposición al relativismo cognitivo de la posmodernidad. Entiende el autor que dicho relativismo sostiene que los hechos o la verdad no son sino construcciones sociales, narraciones, lenguaje en definitiva. Por lo tanto, Sokal nos alerta del peligro de tales planteamientos que conducen, según él, a equiparar el pensamiento científico, basado en el respeto a la evidencia y la argumentación racional, con el pensamiento desiderativo, la demagogia y la superstición.